Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 154»

Утверждено приказом
МБДОУ «Детский сад № 154»
от 04.04.2016 г. № 119

Дополнительная общеобразовательная программа «Кружок современного танца «Фантазия» (для детей 4-5 лет)

Составитель:
педагог дополнительного образования - хореограф
Соколова Екатерина Михайловна

Нижний Новгород

2016 г.

Содержание

Раздел	стр
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Принципы построения программы	5
Методы обучения и воспитания	5
Планируемые результаты	7
Организационно-педагогические условия	8
Перспективно – тематическое планирование	8
Материально – техническое обеспечение программы	14
Методическое сопровождение	14

Пояснительная записка

Музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности в дошкольном учреждении.
В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики.

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец- это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно.

При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных видов движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т.е. чувство ритма, способность выразиться творчески.

Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т.е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребёнка. Через освоение своего собственного тела как выразительного (музыкального) «инструмента» у детей развивается музыкальный, ритмический слух, потребность в импровизации движений под музыку.

Таким образом, танцевальное движение- это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих способностей.

Занятия ритмикой позволяют ребёнку почувствовать музыку, ощутить её воздействующую силу. Они способствуют: укреплению физического здоровья, воспитанию нравственных качеств личности, воспитанию чувства прекрасного.

Дети 4-5 лет самый благодатный материал для танцевального творчества. Они уже хорошо двигаются под музыку, им доступны более сложные танцевальные движения, которые они выполняют согласованно, соблюдая заданный темп, двигаются по кругу, передают игровые и танцевальные художественные образы, двигаются по кругу друг за другом и парами, у них уже хорошо развита речь и память.

Эта программа поможет детям познакомиться с таким интересным направлением музыкально- танцевального искусства как ритмика.

Ритмика- это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная со среднего возраста.

Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.
Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в её содержании заложены основы народного, классического, бального и современного танца.

Программа составлена с учётом особенностей физического и психического развития ребёнка 4-5 года жизни, с использованием на занятиях высокохудожественных музыкальных произведений.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности истории культуры своего народа, а с другой, это установка на развитие творческой индивидуальности ребёнка. Это и определяет актуальность данной программы.

Данная программа направлена на гармоничное психическое, духовное и физическое развитие ребёнка – дошкольника через музыкально-ритмическую деятельность, которая помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Цель программы

Целостное развитие ребёнка- дошкольника, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей качеств личности, а также профилактика и сохранение психофизического здоровья детей.

Задачи программы

1. Развитие музыкальности:
- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, понимать её содержание;
- развитие ритмического слуха (освоение 2 – 3 частной формы музыки);
- развитие музыкального кругозора, музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:
- развитие ловкости, точности, координации движений (нервная, мышечная, двигательная);
- развитие гибкости, пластичности;
- воспитание выносливости, силы;
- формирование правильной осанки и красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие воображения и фантазии;
- развитие способности импровизировать в движении.

4. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание культуры движений.

Основополагающие принципы программы

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце

Методы и приемы

В современной педагогике нет единой общепринятой классификации методов обучения. А именно принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим главными методами обучения дошкольников являются практические,

наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

В бучении дошкольников хореографии используются *наглядные приемы обучения:* показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается *методическим приемом*. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Ведущими практическими методами обучения являются *упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)*

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать…, детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

*Игровые методы и приемы***.** Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной

целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.

2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кротчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным.

Планируемые результаты

1. Ритмично двигаться под музыку умеренного и быстрого темпа (освоение 2-3 частной формы с контрастным и менее контрастным звучанием частей мелодии).
2. Формирование двигательных навыков:
   - выполнять некоторые перестроения(круг, два круга, парами по кругу, линии);
   - владеть техникой движений (лёгкий бег, ходьба, прыжковые движения, позиции ног, положение рук (позиции ног: I, II, III, VI).
3. Исполнять движения самостоятельно, передавая образ и настроение мелодии.
4. Проявлять интерес к музыкально-ритмическим движениям, иметь представление о разных жанрах музыки.
5. Развитие эмоциональной сферы:
   - эмоционально откликаться на ритмическую музыку (выражать эмоции в образно-игровых движениях под музыку).
6. С удовольствием участвовать в групповых и индивидуальных формах ритмической деятельности.

Организационно-педагогические условия

Программа кружка современного танца «Фантазия» предназначена для детей от 4-5 лет.

Занятия проводятся с октября по май.

Срок освоения программы – 8 месяцев

Занятия проводятся 2 раз в неделю во второй половине дня в оборудованном помещении музыкального или физкультурного зала. Наполняемость группы от 10 до 15 человек

Продолжительность занятий в средней группе не более 20 минут

Учебный план

период	количество занятий
в неделю	2 (40 мин)
в месяц	8 (160 мин)
в год	64 (1280 мин)

Перспективный план работы
по ритмике с детьми 4-5 года жизни (средняя группа)

Октябрь

Цель и задачи	Краткое содержание занятий на месяц	Репертуар
Продолжать развивать ритмический слух, развивать образное восприятие музыки (умение передавать в контрасте образ), воспитание музыкальной отзывчивости на музыку, закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях. Подведение детей к импровизации под музыку, на заданную тематику. Вызывать эмоциональный	Формирование движений: Поклон - для мальчиков; Реверанс – для девочек. Повтор высокого, бодрого шага по VI позиции ног. Повтор дробного шага. по VI позиции ног – повтор приставного шага. Разучивание базового прыжка – «sote» по VI позиции ног. Продолжать упражнять в	Разучивание пластического этюда «Осенние листочки» фонограмма–А.И. Буренина (диск 2, 30) Музыкально-ритмическая игра с зонтиком – Фонограмма А.И. Буренина (диск 2, 22). Музыкально-ритмическая игра «Овощи-грибочки» Упражнение на ритмопластику

интерес к занятиям ритмикой. Воспитывать у детей взаимоуважение.	ритмическом беге на низких полупальцах в умеренном темпе. Перестроение: - маршировка по кругу друг за другом, - в линии – снова в круг.	(фонограмма – медленный вальс). Музыкально-ритмическая игра « Наши ручки»

Ноябрь

Цель и задачи	Краткое содержание занятий на месяц	Репертуар
Подведение детей к импровизации в движениях под разную по характеру музыку. Способствовать развитию выразительности движений. Продолжать работу над развитием ритмического слуха Продолжать закреплять умение детей исполнять высокий шаг. Воспитывать чувство прекрасного. Воспитывать культуру движений.	Формирование движений: Поклон - для мальчиков; Реверанс – для девочек. Повтор высокого, бодрого шага по VI позиции ног ; Повтор поклона и реверанса по I позиции ног; Ходьба на низких и высоких полупальцах. Разучивание вспомогательного движения «passe» по VI позиции ног. Разучивание III позиции ног. Импровизационные движения под разную по характеру музыку Перестроения: круг, линии.	Ритмосчиталочка «Заяц белый». Музыкально-ритмическая игра «Прятки» - фонограмма по выбору педагога. Ритмосчиталочка « Заяц белый». Музыкально- ритмическое упражнение «Эхо». Музыкально- игровое упражнение «Гуси-гуси».

Декабрь

Цель и задачи	Краткое содержание занятий на месяц	Репертуар
Уметь использовать ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечая сильную долю. Закрепить умение выразительно исполнять движения, передавая контрасты звучаний произведений. Вызывать эмоциональный интерес к занятиям ритмикой. Воспитывать дружеские отношения в группе среди детей.	Формирование движений: Поклон. Реверанс. Акцентированная маршировка по залу. Ритмичный лёгкий бег, высокий шаг по VI позиции ног. Повтор позиций ног: I, II, III, VI. Повтор упражнений «passe» по VI позиции ног. Перестроение: круг, два круга, линия, змейка за ведущим-педагогом или ребёнком.	Разучивание движений современного танца «Снеговики» - мальчики. Фонограмма- песня–«Шли в поход снеговики». Разучивание движений танца «Снежинки» - девочки.- фонограмма- А.Гречанинов- «Вальс № 15». Ритмосчиталочка « Заяц белый». Игра «Марш» - фонограмма Г. Свиридов « Марш».

Январь

Цель и задачи	Краткое содержание занятий на месяц	Репертуар
Упражнять детей в выполнении ритмического рисунка (муз. размер 2/4) Закрепить умения детей начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию и	Формирование движений: Поклон Реверанс. Высокий бодрый шаг (акцентированный на 2/4 музыкального размера). «passé» по VI позиции ног. Разучивание движения «гармошечка» по I позиции	Разучивание пластической картинки «Всё кругом белым бело»- фонограмма произведение в ритме медленного вальса, подбор музыки по выбору педагога. Ритмоигра «Мой весёлый звонкий мяч».

музыкальную память слуховое внимание. Воспитывать взаимоуважение на занятиях по ритмике.	ног. Разучивание тройного шага на месте по VI позиции ног. Закрепление дробного шага по VI позиции ног. Лёгкий ритмичный бег. Перестроения: круг, два круга, линии, змейка за ведущим (педагог или ребёнок)	Музыкально-ритмическая игра « Замри-отомри». Ритмоупражнение «Хлопаем- топаем»

Февраль

Цель и задачи	Краткое содержание занятий на месяц	Репертуар
Развивать эмоциональную сферу, закреплять навыки исполнения отдельных движений, перестроений, позиций ног, положение рук. Продолжать закреплять умения детей различать темп (быстрый, медленный, с ускорением). Развивать координацию движений, согласованность рук и ног. Воспитание потребности к самовыражению. Воспитание умения	Формирование движений: Поклон. Реверанс. Закрепление дробного шага по VI позиции ног. Повтор позиций ног, положений рук. Разучивание простой современной связки движений (2 движения). Повтор приставного шага по II позиции ног. Лёгкий ритмичный бег. Перестроения: Круг, линии, змейка.	Разучивание элементов танца-игры «Разноцветная игра» - фонограмма Б. Савельев. Разучивание движений танца «Большое путешествие»- - фонограмма-песня мамонтёнка (к празднику 8 марта). Музыкально- ритмическая игра « Кошка с котятами». Разучивание элементов танцевальной композиции «Зимушка-зима»- фонограмма- - вальс в умеренном темпе (диск 3, 14 А.М.Буренина).

сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальны образ, выражая их в пластике.		

Март

Цель и задачи	Краткое содержание занятий на месяц	Репертуар
Закреплять умения детей воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать совершенствовать двигательные навыки и умения. Развивать слуховое внимание, музыкальную память. Развивать эмоциональную сферу, умение сопереживать образу. Воспитание культурных привычек (извиниться, если произошло нечаянное столкновение)	Формирование движений: Поклон Реверанс. Высокий шаг по VI позиции ног. Повтор I, III, VI позиций ног, положений рук. Повтор дробного шага по VI позиции ног. Приставной шаг. Базовое упражнение «passé» по VI позиции ног на месте. Прыжки –«sote». Повтор движения «гармошка» по I позиции ног. Перестроение: линии, два круга, змейка, парами по кругу и друг за другом.	Повтор танца « Большое путешествие» (к празднику 8 марта). Музыкально-ритмическая игра « В садике». Музыкальная игра- «Птички и ворона». – фонограмма (диск А.М. Буренина). Музыкально- ритмическая игра «Перепрыгни через ручеёк» - фонограмма полька Дунаевского.

Апрель

Цель и задачи	Краткое содержание занятий на месяц	Репертуар
Продолжать упражнять детей в ритмичном исполнении движений.	Формирование движений: Поклон.	Музыкально- ритмическая игра « Ветер и ветерок» - фонограмма - диск А.И. Буренина 4, 7.

Координировать движения рук и ног, добиваться выразительного исполнения в соответствии с характером музыки, сохранять красивую осанку. Воспитание умения сопереживать, сочувствовать игровым персонажам.	Реверанс. Прыжки –«sote». Ходьба на низких и высоких полупальцах в чередовании с хлопками (в ладоши по фразам). Повтор танцевальных позиций ног: I, II, III, VI. Упражнения «passé». по VI позиции ног. Бег в умеренном и быстром темпе. Прыжки с продвижение по линии танца в чередовании с высоким шагом. Перестроения: друг за другом, по кругу, два круга, линии, несколько линий.	Игровые упражнения для рук « Мельница» - фонограмма- вальс в медленном и ускоренном темпе. Танец – игра с игрушками – фонограмма – по выбору педагога. Разучивание движений современного танца «Ежики»-фонограмма – песня «Ёжик». Танец-игра «Раз ладошка»-фонограмма – Е. Зарецкая « Раз ладошка».

Май

Цель и задачи	Краткое содержание занятий на месяц	Репертуар
Эмоционально откликаться на музыку, закреплять чувство ритма, музыкальную память, слуховые представления. Закрепить умение ориентироваться в зале. Упражнять детей в техническом исполнении движений.	Поклон (для мальчиков) Реверанс (для девочек). Танцевальный шаг-маршировка по залу, комбинируя движения: шаги + прыжки + ходьба. Повтор позиций ног: I, II, III, VI и положение рук. Закрепление дробного шага	Музыкально- ритмические игры : «Ветер ветерок», «В садике», «Птички и ворона»; Ритмическое упражнение- «Эхо». Упражнения с цветами диск 9 А.М. Буренина 2, 10. Танец-игра

Воспитывать культуру поведения. Воспитывать чувство партнёрства.	«Гармошечка» с I позиции ног. Бег в умеренном и быстром темпе. «passé» по VI позиции ног. Тройной шаг с задержкой ноги в воздухе на месте- по VI позиции ног	«Жуки и бабочки» - фонограмма (диск АМ. Буренина).

Материально – техническое обеспечение программы

На занятиях по ритмике с детьми среднего дошкольного возраста используются различные технические средства и атрибуты:

- Магнитофон
- музыкальные диски
- флеш-накопители с фонограммами
- тцветные флажки
- ленточки
- обручи малого диаметра
- мячи
- элементы танцевальных костюмов (шапочки, маски, юбочки, платочки, бескозырки, рубашки).
- CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Мультимедийная техника для демонстрации презентаций, для знакомства с новыми движениями, с танцами.

Методическое сопровождение

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании движений, игр-имитаций
- Комплекс гимнастических игр-упражнений для детей 4-5 лет
- конспекты занятий

Для реализации данной программы используется наглядные пособия: иллюстрации, открытки с изображением костюмов для танцев, движений и т.д.)

Литература

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации. 2016.- 224 с.

2. А.М. Буренина « Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. Фонд «Петербургский центр творческой педагогики. 2015.– 196 с.

3. Т.А. Затямина «Музыкальная ритмика». Учебно-методическое пособие. М.: «Планета». 2013. – 144 с.

4. Е.Ю. Дрожжина « Обучаем дошкольников современным танцам». Методическое пособие.М.:Центр педагогического образования.2013-64с.

5. Т. Барышникова « Азбука хореографии».- М.: Рольф, 1999.-272 с. (с ил.)

Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
15 листов
МБДОУ
«Детский сад № 154»
Заведующий
_____В.Г. Бобкова