

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 154»**

Принята на
на Педагогическом совете
Протокол №1 от 01.09.2021 г

Утверждена
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 154»
от 01.09.2021 г. № 312

**Дополнительная образовательная программа
«Кружок нетрадиционной техники рисования «Радуга красок»**

для детей 3-4 лет

Руководитель:
Балыбердина Л.А,
воспитатель

г. Нижний Новгород
2021 г.

Содержание

Раздел	Стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативно-правовая база	3
1.2. Актуальность	3
1.3. Цели и задачи программы	3
1.4. Категории слушателей	4
1.5. Объем образовательной программы	4
1.6. Предполагаемые результаты освоения программы	4
1.7. Оборудование, необходимое для реализации программы	4
2. Организационно-педагогические условия	5
2.1. Формы аттестации	
3. Рабочая программа	6
3.1. Возрастные особенности воспитанников 3-4 лет	6
3.2. Структура занятия	7
3.3. Методические приемы	7
3.4. Перспективный план работы	9
3.5. Оценочные материалы	15
4. Методические материалы	16
4.1. Литература	16
4.2. Электронные образовательные ресурсы	16
Учебный план (Приложение 1)	17
Календарный учебный график (Приложение 2)	17
Приложение 3	18

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная образовательная программа (далее Программа) является нормативно - управленческим документом, определяющим специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса кружка нетрадиционной техники рисования «Радуга красок» для детей 3- 4 лет в МБДОУ «Детский сад № 154».

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (75 статья), Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020г. №1441 и направлена на: развитие у дошкольников мелкой моторики, фантазии, художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными техниками рисования.

1.2. Актуальность

Рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с нетрадиционными способами рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях

1.3 Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развивать у дошкольников мелкую моторику, творческие способности, фантазию через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

1.4. Категория слушателей

Программа «Радуга красок» предназначена для детей от 3-4 лет.

1.5. Объем образовательной программы

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, занятия проводятся с октября по май. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия, которые проводятся по 1 академическому часу один раз в неделю (32 академических часа в год) с оптимальным количеством детей до 12 человек. Академический час составляет 15 минут.

1.6. Предполагаемые результаты освоения программы

- повышение уровня развития творческих способностей
- развитию мелкой моторики рук;
- формирование умения взаимодействовать со сверстниками и взрослым в процессе творческой деятельности
- улучшению цветовосприятия;
- расширение и обогащение художественного опыта.

1.7. Оборудование, необходимое для реализации образовательной

- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- печатки картофелем;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- влажные салфетки;
- стаканы для воды «непроливайки»;
- подставки под кисти;
- кисти;
- ноутбук;
- столы детские;
- стульчики детские;
- интерактивная доска;
- мольберт.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса и уровня художественно-эстетических способностей детей в начале и в конце года проводится аттестация.

Аттестация проводится в форме педагогического наблюдения. Для определения уровня художественно-эстетических способностей детей проводится педагогическая диагностика по следующим критериям:

- Эмоциональность и познавательный интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- Элементарные способы рисования нетрадиционными материалами (ладошкой, ребром кисти, пальчиками);
- Наличие замысла (преобладает простой сюжет)
- Желание экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования.

В ходе образовательной деятельности педагог должен создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Для выявления уровня изобразительного творчества, педагогом заполняется таблица. Перед ее заполнением следует провести наблюдение за поведением и деятельностью дошкольника.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- ✓ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✓ оптимизации работы с группой детей.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- проведение выставок творческих работ
- проведение открытого мероприятия
- проведение итоговых занятий

3. Рабочая программа

3.1. Возрастные особенности детей от 3-4 лет

Дети третьего года жизни по своему физическому и психическому развитию способны к приобретению простейших навыков в рисовании. Основные задачи взрослого, работающего с детьми, - вызвать интерес к процессу рисования, познакомить с изобразительными материалами.

Знакомство со своей рукой как предметом изобразительной деятельности, объяснение и наглядный показ вызывают у маленького ребенка интерес к рисованию, получению нового необычного изображения. У детей от 3 до 4 лет эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям - через мимику, жесты, пантомимику и т.д. Это проявляется и в рисовании: у ребенка появляется интерес к изображению, цветному пятну, линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественных образов. Перед руководителем рисования стоит основная задача сформировать у детей умение изображать предмет, объекты и явления окружающей действительности, передавая его основные признаки, эмоционально реагировать на процесс рисования и изображение.

Рисование помогает ребенку снимать напряжение. Рисунок - это средство зрительной связи между педагогом и замкнутым, закрытым ребенком. Рисование в нетрадиционной технике помогает ребенку раскрыться, проявить свои эмоции и чувства.

3.2. Структура занятия.

1. Вступительная часть

1.1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения.

1.2. Анализ изображаемого. Беседа с детьми.

1.3. Конкретные указания к выполнению работы. Изображение предмета

2. Руководство процессом выполнения работы (показ приемов изображения, индивидуальная поддержка и помощь).

3. Заключительная часть: просмотр и оценка работ. Рефлексия. (Только положительная оценка работ, создание ситуации успеха и радости)

3.3. Методические приемы

1. Эмоциональный настрой

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей.

На занятиях музыка настраивает детей на единый лад. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

2. Художественное слово

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

3. Педагогическая драматургия

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

4. Пластика

Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, "запоминающие" положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как "Танец цветов", "Воздушный бал", "Веселый зоопарк", "Море", не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

5. Театр

Элементы театра органично входят в занятия изобразительностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

6. Игра

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире".

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

Принципы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

- Принцип доступности материала. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать **особенные техники и приемы**:

Дети среднего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, альбомные листы, влажные салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть № 5, альбомные листы, бумага любого цвета, влажные салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь 12 цветов, альбомный лист.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск фруктами.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: фрукты (мелкое яблоко) разрезанные пополам, блюдце с гуашью, альбомный лист, гуашь 12 цветов, пластиковые тарелочки.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукты в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

3.4. Перспективный план работы

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей **младшего дошкольного возраста** при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Нетрадиционные техники	Задачи
Рисование пальчиками	Познакомить с техникой рисования – рисование пальчиками. Формировать интерес к рисованию. Развивать мелкую моторику.
Рисование при помощи штампов (печать)	Познакомить с новой техникой рисования – рисование при помощи штампов (печать). Обучать умению ориентироваться на листе бумаги.
Рисование в технике тычка	Познакомить с техникой рисования – рисование сухой кистью. Формировать интерес к рисованию.
Рисование ладошками	Познакомить с новой техникой рисования – рисование ладошками. Развивать мелкую моторику.
«Волшебное» рисование (рисование свечой)	Познакомить с новой техникой рисования – «волшебное рисование». Вызывать интерес к рисованию.
Рисование поверх эскиза	Познакомить с новой техникой рисования – рисование поверх эскиза. Закреплять умение рисовать кистью. Формировать умение ориентироваться на образец.
Рисование губкой	Познакомить с техникой рисования – рисование губкой. Продолжать формировать интерес к рисованию.
Рисование по трафарету	Познакомить с новой техникой рисования – рисование по трафарету. Продолжать формировать интерес к рисованию. Развивать мелкую моторику.
Рисование кулачками	Познакомить с техникой рисования – рисование кулачками. Развивать мелкую моторику.
Рисование в технике примакивания	Познакомить с техникой рисования – примакивание. Обучать умению ориентироваться на листе бумаги. Продолжать формировать интерес к рисованию. Развивать мелкую моторику.

3.5. Оценочные материалы

Развитие и содержание формы детского изотворчества тесно связано с развитием наблюдательности, обилию впечатлений, а также с развитием технических умений детей. Нетрадиционные техники не сковывают возможности выразительной передачи образа, не навязывают детям одинаковую манеру исполнения, не принуждают к однообразному решению образа. Овладев техникой работы разными материалами, дети используют их по-своему, выразительно раскрывая образы в рисунке.

Ребенку предлагаются различные нетрадиционные материалы и свободная тема.

Работа оценивается по критериям, результаты заносятся в таблицу (Приложение 3)

4. Методические материалы

4.1. Литература

1. Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста, Нетрадиционные техники ,планирование ,конспекты занятий ,Москва ,2004

2. Давыдова Г.Н., 22 Занятия по рисованию для дошкольников Нетрадиционные техники , М. «Скрипторий 2003»,2014

3. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду, М. Часть 1, «Москва 2010»

4. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках/–СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006

5. Дубровская Н.В. «Яркие ладошки»: наглядно-методическое пособие. –СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004

6. Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду. Вторая младшая группа /М. Цветной мир, 2019

7. Журнал «Я сам» №7, Издательство «Доброе слово» ,2013

4.2. Электронные образовательные ресурсы

электронный адрес	наименование
http://www.niro.nnov.ru/	Сайт ГБОУ ДПО НИРО
http://www.ict.edu.ru/	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
http://www.detskiysad.ru/	Детский сад.Ру
http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования nsportal
http://dohcolonoc.ru/	Дошколенок.ру
http://www.musical-sad.ru/forum/6	Музыкальный сад, образовательный портал
http://900igr.net/	900 детских презентаций
http://viki.rdf.ru/list-all-presentations	Детские электронные презентации и клипы

Учебный план дополнительной образовательной программы «Кружок
нетрадиционной техники рисования «Радуга красок»

№ п/п	Нетрадиционные техники	Количество часов		
		Всего	Учебные часы	Промежуточная аттестация
1	Рисование пальчиками	9	8	1
2	Рисование при помощи штампов (печать)	3	2	1
3	Рисование в технике тычка	3	2	1
4	Рисование ладошками	5	4	1
5	Рисование поверх эскиза	3	2	1
6	Рисование губкой	2	1	1
7	Рисование по трафарету	2	1	1
8	Рисование кулачками	2	1	1
9	Рисование в технике примакивания	2	1	1
10	Аттестация	1		1
ИТОГО:		32 часа	21 час	11 часов
В неделю		1 ак. час	15 минут	
В месяц		4 ак. часа	60 минут	
В год		32 ак. часа	480 минут	

Мониторинг сформированности у дошкольников
художественно-эстетических способностей

ФИО ребенка	эмоциональное восприятие предстоящей работы	Познавательный интерес к деятельности	Освоение навыка рисования ладлошкой	Освоение навыка рисования пальчиками	Освоение навыка рисования печатками	Желание экспериментировать с нетрадиционными для рисования материалами

(С)- ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

(Ф) – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

(ТР) – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.