

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 154»

Принята
на Педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Утверждена
Приказом МБДОУ «Детский сад № 154»
№ 173 ОД от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Весёлые нотки»**

для детей 6-7 лет

Руководитель:
Григорян Л.М.,
Музыкальный руководитель

г. Нижний Новгород
2024 г.

Содержание

Раздел	Стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность	4
1.2. Нормативно-правовая база	5
1.3. Цели и задачи программы	5
1.4. Категории слушателей	6
1.5. Объем образовательной программы	6
1.6. Предполагаемые результаты освоения программы	6
1.7. Условия реализации программы	8
2.1 Организационно-педагогические условия	8
2.2. Календарный учебный график	8
2.3. Учебный план	9
3. Рабочая программа	9
3.1. Возрастные особенности детей 6-7 лет	9
3.2 Структура занятия	10
3.3. Методические приемы	11
3.4. Перспективный план работы	13
3.5. Оценочные материалы	24
4. Методические материалы	29
4.1. Литература	

1. Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Она оказывает огромное воздействие на весь духовный мир человека. Поэтому так важно с детства уделять внимание музыкально-эстетическому воспитанию детей с тем, чтобы научить отличать высокохудожественные произведения от низкопробных».

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие. В соответствии с ФГОС художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Есть такое человеческое качество – тонкость, эмоциональность натуры. Оно выражается в том, что окружающий мир обостряет способность к переживаниям. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Музыкальный кружок даёт детям возможность углубленно заниматься тем, что их влечёт, формирует самостоятельность, творческую активность, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

Таким образом, вокальный ансамбль «Весёлые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада.

1.1. Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Пение – основное средство музыкального воспитания. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования с учетом программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение связано с физическим развитием ребёнка, оказывая влияние на формирование певческого голоса. Пение, в свою очередь, активизирует, по мнению врачей, функции голоса и дыхательного аппарата. Работа над певческой установкой (поза во время пения) существенно влияет на выработку правильной осанки. Пение способствует развитию речи. Слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

1. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности»

2. Э.П.Костина. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной.

1.2. Нормативно- правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа (далее Программа) является нормативно - управленческим документом, определяющим специфику содержания образования и особенности

организации образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» для детей 6 – 7 лет в МБДОУ «Детский сад № 154».

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (75 статья), приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.3. Цель:

совершенствование вокально-хоровых навыков дошкольников, упражнений на развитие слуха и голоса, певческих импровизаций, способствовать становлению музыкально-творческой личности.

Задачи:

1. Развивать певческие способности.
2. Формировать интерес к вокальному искусству.
3. Формировать певческую культуру.
4. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
5. Учить выразительному пению.
6. Развивать слух и голос детей.
7. Формировать голосовой аппарат.
8. Развивать музыкальные способности: ладовые чувства, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
9. Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
10. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
11. Использовать микрофон при выступлении на концертах.
11. Создать комфортно-психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

Принципы построения Программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.
7. Принцип гармонического воспитания личности;
8. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

1.4. Категории слушателей

Программа предназначена для детей 6-7 лет, посещающих МБДОУ «Детский сад № 154»

1.5. Объем образовательной программы

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, занятия проводятся с октября по май. Основная форма организации деятельности детей являются кружковые занятия которые проводятся по 1 академическому часу один раз в неделю (32 академических часа в год) с оптимальным количеством детей до 12 человек.

Академический час составляет 25 минут.

1.6. Планируемые результаты

Основные планируемые результаты обучения определены кругом поставленных задач. Для проверки уровня знаний и умений, полученных в процессе обучения, используются принятые, данной программой, формы диагностики вокальной деятельности (промежуточный и итоговый контроль). Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в мероприятиях МБДОУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Есть разные всевозможные методы и приёмы предлагаемые Т. Струве, Э.П. Костиной, Н.А. Ветлугиной.

Показатели результатов музыкального обучения и развития

I. Имеется определенный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

В процессе пения заложены основы музыкально-эстетического сознания.

Достаточно зрело целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение, понимает характер и содержание разных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.

Имеет место довольно дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

– ребенок различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие ярче передать особенности двух разных музыкальных образов песни:

музыкальные;

внемузыкальные – вербальные, невербальные;

– определяет форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

Сформировано более тонкое музыкально-сенсорное восприятие и умение воспроизводить основные звуки:

– звуковысотные (от октавы до прима);

– ритмические рисунки (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

– динамические (f, mf, p, pp);

– тембровые (тембр поющих детей, взрослых).

Развито восприятие определенных способов певческих умений; ребенок может оценивать правильность и неправильность пения детей, исполнения песни по ручным знакам (первая – седьмая ступени), по руке – «нотный стан» (первая – пятая ступени).

Прогрессирует понимание особенностей певческой техники: пение с запевалой, солистом.

Эмоциональное сопереживание песне адекватно ее характеру и содержанию.

Дошкольник может передавать свои впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, в рисунках, подтверждая их моделированием формы содержания и характера песни.

II. Освоена азбука шестой ступени *детской певческой деятельности*.

Ребенок помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.

Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные).

Владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая – седьмая ступени), по руке – «нотному стану» (первая – пятая ступени).

Способен оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои впечатления о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности: в движениях под музыку, рисунке, в моделировании формы, содержания и характера песни.

III. Ребенок проявляет себя:

– в выразительности исполнения песен;

– в творческих песенных импровизациях:

♦ в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;

♦ в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

1.7. Условия реализации программы

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедийный проектор и экран -музыкальный центр, -пианино -акустическая система -микрофоны 2 шт -ноутбук - синтезатор
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски,
Библиотека музыкального руководителя	-программа по музыкальному воспитанию; -методическая литература - периодическая печать -сборники нот -фонотека -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей;

2.1 Организационно-педагогические условия

2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года	1 октября
Количество учебных недель	32
Объем недельной нагрузки	1 занятие/25 минут
Продолжительность занятия	25 минут
Окончание учебного года	29 мая
Сроки проведения аттестации	Последняя неделя мая

2.3 . Учебный план

Название темы	Месяц								Кол-во занятий
	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
«Осенние мотивы»	2								2
«Наши любимцы»	1								1
«Сказка в музыке»	1								1
«Шутка в музыке»		2							2
«Скоро Новый Год»			2						2
«Русская зима»				2					2
«Музыкальные пейзажи»				2					2
«Музыкальные портреты»					2				2
«Музыка наших чувств»					2				2
«Мамин праздник»						2			2
«Встречаем весну »						2			2
«Русская музыка и музыка других народов»							2		2
«Как рождается музыка и какой она бывает»							2		2
«До свиданья, детский сад»								4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	32

3.Рабочая программа

3.1. Характеристика возрастных возможностей

У детей 6-7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения

краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

3.2. Структура занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание (работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях; начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам; для этого отводится не менее 5 минут; время распевания может быть увеличено, но не уменьшено; задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений; такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата);
- *пауза* (для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка);
- *музыкальная грамотность* (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам; работа над чистотой интонирования, пение вокализов, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками);
- *работа над произведением* (пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; работа над выразительным артистичным исполнением);
- *анализ занятия*;
- *задание на дом- нарисовать о чем поется в песенке*

3.3. Методические приемы:

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей).
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается. Репертуар, варьируется, заменяется, дополняется в зависимости от появления новых песен, интересов детей, событий МБДОУ, города, страны.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен.	Текущий контроль и самоконтроль

			Музыкальное сопровождение	
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

3.4. Перспективный план работы дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки»

Детей 6-7 лет

октябрь. «Осенние мотивы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	«Бубенчики» Тиличевой с 45 «Солнышко»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	Струве Г «Маленькая мама» «Том и Джерри»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Совушка-Сова»;
Игра на детских музыкальных инструментах		Развивать ритмический слух	«Пёстрый колпачок» Г.Струве
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Концерт		Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«В мире музыки»

«Наши любимцы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Упражнение «Паровоз»
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«Звуки музыки» Роджерс «Пешком шагали мышки»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в песне эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных средств исполнения	К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	
Разминка			«Бабка-Ёжка»
Праздники и развлечения			

«Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	Для пения по руке – «нотный стан» (первая – седьмая ступени) Ручные знаки	«Звуки музыки»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Принцесса» «Ключик золотой»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониha» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; « Разноцветная игра»
Игра на детских музыкальных инструментах			Народные мелодии
Музыкально- дидактические игры		Развивать ритмический слух детей.	Угадай по ритму песню
Концерт			

Ноябрь — декабрь. «Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	Развивать звуковысотный слух детей. Для пения по руке – «нотный стан» (первая – седьмая ступени) Ручные знаки	«Зимние забавы» с 43 Картушина
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая	«Мушкетёры»

		свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Пешком шагали мышки»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Робот Бронислав», «Мушкетёр» «Маленькая мама» Струве
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Маленькая ёлочка»
Музыкально- дидактические игры		Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».
Праздники и развлечения		Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Осенины»

«Скоро Новый Год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Распевание	Для пения по руке – «нотный стан» (первая – седьмая ступени) Ручные знаки	«Три Кита»
Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Белые снежинки» «Откуда приходит Новый Год» «Том и Джерри»
Музыкально — ритмические	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	Полька, танец , марш Дружные пары

	<p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	
Игра на детских музыкальных инструментах			Рус нар. мелодии
Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Концерт		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый год встречаем»

Январь - февраль. «Русская зима»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Распевание	Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Снежок Бырченко
Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	Н Чудакова «Зимняя песенка» «Белы снежинки»
Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении	«Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня.

		творческих заданий.	
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня
Музыкально- дидактические игры		Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Концерт			Зимние зарисовки»

«Музыкальные пейзажи»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	Развивать музыкальную память детей. Для пения по руке – «нотный стан» (первая – седьмая ступени) Ручные знаки	«Песенка-приветствие» Музыка М.Картушина Слова О.Нехорошкиной с.6 «Ветер»Муз и сл Картушиной , с22 «Кукушка» р.н.п. с40 «Скок-поскок» р.н.п. с41
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Зимняя песенка» Н. Чудаковой» «Белые снежинки»
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди;
Игра на детских музыкальных инструментах			
Музыкально- дидактические игры		Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения			

«Музыкальные портреты»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Колыбельная Карасёвой Поезд
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Принцесса», «Ключик золотой»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	«На палубе матросы»
Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Про муравья»	
Музыкально- дидактические игры	Различать три жанра музыки.	3 кита	
Праздники и развлечения			

«Музыка наших чувств»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1	«Горошина», «Кукушка» р.н.п. с40

		октавы;	«Скок-поскок» р.н.п. с41
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Генерал» «Любимый папа» Тухманов «Прадедушка»
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	
Музыкально-дидактические игры		Развивать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Концерт		Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	23 февраля

Март - апрель.
«Мамин праздник»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.	«Кукушка» р.н.п. с40 «Скок-поскок» р.н.п. с41
	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Мама-первое слово» «Победная весна»
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	«Генерал»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«Мамин вальс»

Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	3 кита
Концерт	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Мамин вальс»

«Встречаем весну»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства.	«Музыкальное Эхо» Андреевой
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«Победная весна» «Песенка про воробья» Г Струве «Мы теперь ученики» с131
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления	«На горе-то лен» украинская народная песня «Княгине и бояре»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня
Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
Праздники и развлечения			

«Русская музыка и музыка других народов»

Формы организации и виды	Программные задачи	Музыкальный репертуар
--------------------------	--------------------	-----------------------

музыкальной деятельности			
	Распевание	Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.	«Горошина» Карасёвой стр31
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«Прадедушка» «Принцесса» «Ключик золотой»
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения.	«Заплетися, плетень» русская народная песня
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Травушка- муравушка» русская народная песня;
Музыкально- дидактические игры		Развивать музыкальную память детей.	

«Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевание	Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.
	Музыкально - ритмические	Продолжать учить детей воплощать в играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и
		«Песенка-приветствие» Музыка М.Картушина Слова О.Нехорошкиной с.6
		«Победная весна»Муз Зарецкой
		На палубе матросы, Три кита

	<p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	различных по характеру музыкальных произведений	
Игра на детских музыкальных инструментах		Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	Струве «Пёстрый колпачок»
Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
Концерт			«Поющие капельки»

Май.

«До свиданья, детский сад»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Распевки		Паровоз Горошина
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Прадедушка» Ермолов, «Катюша» «Том и Джерри» «Пешком шагали мышки»
	Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Бибика»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Петушок»
Музыкально-дидактические игры		Развивать музыкальную память детей.	

Концерт	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	День Защиты детей
---------	---	-------------------

3.5.Оценочные материалы

Показатели результатов музыкального обучения и развития

I. Имеется определенный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

В процессе пения заложены основы музыкально-эстетического сознания.

Достаточно зрело целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение, понимает характер и содержание разных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.

Имеет место довольно дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

– ребенок различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие ярче передать особенности двух разных музыкальных образов песни:

музыкальные;

внемusикальные – вербальные, невербальные;

– определяет форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

Сформировано более тонкое музыкально-сенсорное восприятие и умение воспроизводить основные звуки:

– звуковысотные (от октавы до прима);

– ритмические рисунки (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

– динамические (f, mf, p, pp);

– тембровые (тембр поющих детей, взрослых).

Развито восприятие определенных способов певческих умений; ребенок может оценивать правильность и неправильность пения детей, исполнения песни по ручным знакам (первая – седьмая ступени), по руке – «нотный стан» (первая – пятая ступени).

Прогрессирует понимание особенностей певческой техники: пение с запевалой, солистом.

Эмоциональное сопереживание песне адекватно ее характеру и содержанию.

Дошкольник может передавать свои впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, в рисунках, подтверждая их моделированием формы содержания и характера песни.

II. Освоена азбука шестой ступени *детской певческой деятельности*.

Ребенок помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.

Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемusикальные).

Владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая – седьмая ступени), по руке – «нотному стану» (первая – пятая ступени).

Способен оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои впечатления о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности: в движениях под музыку, рисунке, в моделировании формы, содержания и характера песни.

III. Ребенок проявляет себя:

– в выразительности исполнения песен;

– в творческих песенных импровизациях:

◆ в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;

◆ в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

Анализ качества освоения детьми азбуки шестой ступени певческой деятельности

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	уровни		
		Н	С	В
1.	Сформирован опыт певческой культуры, ценностных ориентаций по отношению к песенному национальному искусству России.			
2.	Освоение детской певческой деятельности			
3.	Освоение музыкального творчества			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Уровень высокий

I. Ребенок в полном объеме освоил азбуку седьмой ступени детской певческой культуры, у него сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к песенному национальному искусству России:

— имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и характера;

— имеет богатый опыт музыкально-слуховых певческих представлений; помнит, называет песни, наиболее часто исполняемые для детей; сравнивает их по тематике, характеру;

— у ребенка сформировано музыкально-эстетическое сознание, проявляет эстетический вкус в выборе любимых песен;

— обладает прекрасно развитым целостным музыкально - эстетическим восприятием песен различной тематики — самостоятельно и легко различает разнообразный характер музыки, его смену; отмечает богатство интонаций песни, сравнивает их, обобщает по какому-либо признаку;

— отличается тонким дифференцированным восприятием песен, которое проявляется в умении одновременно воспринимать комплекс средств певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных), отмечать самостоятельно их богатство разнообразие, их оттенки и полутона; может их сравнивать и обобщать;

— имеет развитый музыкально-сенсорный слух, богатый сенсорный опыт, позволяющий легко и самостоятельно различать многочисленные и разнообразные слуховые дифференцировки;

— обладает прекрасно развитым восприятием азбуки седьмой ступени певческих умений; самостоятельно и быстро ориентируется в правильности, точности и красоте их исполнения;

— самостоятельно и аргументированно передает свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи, возможно, в пластических импровизациях или рисунке; моделирует любую песню свободно и легко, точно передавая форму, характер, содержание.

II. Ребенок в полном объеме освоил азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности:

— самостоятельно и качественно исполняет достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера, прежде всего связанных с миром Родины; выделяет наиболее любимые;

— выразительно, творчески передает в песнях яркость или приглушенность характера, его смену, отмечая тона и полутона отдельных интонаций, необходимых для передачи взаимодействия различных образов;

- понимает значимость разнообразных изобразительных средств и использует их в пении, придает большое значение использованию средств внемузыкальной выразительности;

- самостоятельно использует в своей певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт; при разучивании песни узнает некоторые звуковысотные или ритмические интонации, подобные интонациям знакомых музыкально-слуховых дифференцировок;
 - владеет азбукой седьмой ступени певческих умений; понимает способы их выполнения, выполняет их точно, правильно;
 - любит петь песни в любых жизненных ситуациях — игровых, трудовых, в свободное время;
 - разученные песни исполняет самостоятельно;
 - дает правильную оценку своему исполнению, а также пению другого ребенка;
 - с удовольствием рассуждает об исполняемой им песне, отмечает привлекательность музыки и текста песни; свои музыкальные впечатления с удовольствием и творчески передает в пластической импровизации, рисунке; легко моделирует все особенности песни самостоятельно.
- III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени музыкального творчества:**
- довольно качественно импровизирует в выразительности песни;
 - легко и самостоятельно импровизирует мелодии на заданный поэтический текст;
 - любит импровизировать в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни;
 - легко импровизирует мелодии в ритме польки, вальса и марша.

Уровень средний

I. Освоена в достаточной мере азбука седьмой ступени детской певческой культуры, сформирован опыт ценностных ориентации к певческому национальному искусству России:

- вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различной тематики и характера относительно сложного музыкального содержания;
- имеются музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит многие песни, наиболее часто исполняемые;
- сформировано музыкально-эстетическое сознание;
- имеющийся уровень целостного музыкально-эстетического восприятия позволяет ребенку воспринимать смену характера музыки в куплетах, отмечать их схожесть и различие, но в некоторых случаях требуется словесная помощь взрослого;
- вполне развито дифференцированное восприятие: ребенок в основном самостоятельно разбирается в средствах выразительности, изобразительности песни — музыкальных и немзыкальных, слышит их смену;
- достаточно развит музыкально-сенсорный слух; ребенок в основном самостоятельно определяет слуховые дифференцировки, освоенные за год;
- развито восприятие азбуки седьмой ступени певческих умений: в основном самостоятельно оценивает певческие умения, может с частичной помощью взрослого пояснить способы их им выполнения;
- ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя это мнение не всегда соответствует характеру и содержанию ее; может передавать свои музыкальные впечатления в пластических движениях, рисунке; моделирует форму, содержание, характер песни с небольшой словесной помощью взрослого.

II. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку седьмой детской певческой деятельности:

- исполняет довольно правильно многие песни, выученные в течение года, выделяет наиболее любимые из них;
- достаточно развито музыкально-эстетическое сознание; как правило, развит эстетический вкус;
- выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие, доступные по содержанию и характеру песни; при исполнении более сложных песен ребенку требуется дополнительная помощь взрослого;

- при разучивании песни воспринимает и понимает средства выразительности, но осваивает их иногда с помощью затем правильно их исполняет;
- владеет вполне достаточно азбукой седьмой певческих умений, хотя часто ему перед исполнением дать словесную установку, т. е. пояснить способы выполнения;
- выученные песни самостоятельно исполняет с поддержкой музыкального инструмента, без сопровождения поет песни, предназначенные в основном для повседневной жизни, т. е. менее сложные;
- любит петь в свободное время, хотя иногда интонирует не совсем верно;
- высказывает достаточно эмоционально свои впечатления об исполненной песне, вступает в диалог с другими; с большим удовольствием передает свои впечатления в рисунке или пластической импровизации.

III. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку седьмой ступени песенного творчества:

- творчески самореализуется в выразительности исполнения песни, имеющей привлекательный яркий сюжет и характер;
- импровизирует на заданный поэтический текст лучше в игровой ситуации;
- любит импровизировать, напевать в соответствующих ситуациях в детском саду или домашней обстановке.

Уровень ниже среднего

I. В недостаточной мере освоена азбука седьмой ступени детского певческой культуры, однако сформирован опыт ценностных ориентации к миру Родины:

- не вполне достаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания;
- ребенок имеет музыкально-слуховые певческие представления; знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего прослушанные в последнее время;
- слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформированы достаточно основы музыкально-эстетического вкуса;
- недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие; в целом ребенок понимает характер музыки песни, но даже при оказании помощи не может различить смену характера в отдельных фразах, частях куплета и т. п.;
- дифференцированное восприятие также развито не вполне достаточно, ребенок не всегда соотносит изменение средств музыкальной изобразительности с изменением музыкальных образов;
- при восприятии слуховых дифференцировок ребенок в основном различает их, но иногда со словесной помощью взрослого;
- не в полной мере развито восприятие и понимание азбуки седьмой ступени певческих умений, даже после оказания любой помощи ребенок не всегда понимает отдельные нюансы способов их выполнения;
- ребенок часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию песни; лучше это получается в пластической импровизации или рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни только с помощью взрослого.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности:

- знает небольшое количество исполняемых песен; любит исполнять самостоятельно песни яркие и привлекательные по содержанию, характеру, несложные по форме;
- пение ребенка не отличается особой выразительностью;
- из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые; внемузыкальная выразительность также почти отсутствует;
- слабо владеет азбукой седьмой ступени певческих умений: недостаточно развито звукообразование, не развито в должной мере певческое дыхание и т. п.;

- самостоятельно поет очень редко, с другими детьми поет чаще, любит петь под сопровождение музыкального инструмента;
- в основном неохотно высказывается об исполняемой песне; свои музыкально-слуховые певческие представления лучше передает в пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни чаще с помощью взрослого.

III. Ребенок слабо освоил азбуку седьмой ступени детского певческого творчества:

- в игровой ситуации импровизирует мелодии на заданный поэтический текст;
- любит петь, импровизируя мелодии различных знакомых песен.

К концу о года обучающиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»,
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

4 Методические материалы

4.1 Литература

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания, М.:П 1990
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста . «Линка-Пресс», 2008.
- 5 .Костина Э.П. «Я люблю музыку» Учебно-методическое пособие Нижний Новгород ,2005
- 6.Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей Я : «Академия развития» 1997.
- 7“Музыкальная палитра” 2010,№2 с25-26- журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений..
8. “Музыкальный руководитель”- журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.2019 №1,2,8,9.
9. Справочник музыкального руководителя.- журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.2012, №6,с4-19
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.
Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

13 Поющие капельки Талам Н.Новгород 2000.

14Чудакова Н Споёмте, друзья! Талам Н Новгород 2001

14Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста М Аркти 2002.

Электронные музыкальные образовательные ресурсы:

Диск «Поющие капельки»

Видео презентации: на флеш -карте«Весёлые нотки»

Музыкально-дидактические игры.